

Biblioteca

DETERMINAZIONE DEL RESPONSABILE DEL SERVIZIO

Proposta n. 0403 981/2018

Responsabile Istruttoria
HERIN MYRIAM

Determina n. 381 del 21/12/2018

Oggetto: SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE SPETTACOLO "LA SERVA PADRONA" - ASSOCIAZIONE UNIVERSITA' POPOLARE ALTO MONFERRATO - CIG Z982655022.

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO

RICHIAMATO:

- il D.Lgs 23 giugno 2011, n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della Legge 5 marzo 2009, n. 42);
- la Legge Regionale 7 dicembre 1998, n. 54 (Sistema delle autonomie in Valle d'Aosta) e particolarmente l'art. 46 in materia di organizzazione degli uffici e del personale;
- la Legge Regionale del 6 agosto 2007, n. 19 (Nuove disposizioni in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi);
- il Regolamento comunale generale sull'ordinamento degli uffici e dei servizi approvato con deliberazione della Giunta comunale n. 76 del 27/07/2016;
- la deliberazione del Commissario straordinario con i poteri del Consiglio comunale **n. 13 del 28/02/2018** con la quale si approvava il bilancio di previsione pluriennale 2018/2020 e il D.U.P. (documento unico di programmazione) per il triennio 2018/2020, e successive variazioni esecutive;
- la deliberazione del Commissario straordinario con i poteri della Giunta comunale **n. 33 del 22/03/2018** con la quale si approvava il P.E.G. 2018/2020 e si affidavano i capitoli di spesa ai responsabili del servizio;

VISTE le disposizioni dettate:

- dalla legge del 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" in materia di tracciabilità dei flussi finanziari relativi a contratti pubblici di lavori, forniture e servizi;
- dal D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

PREMESSO che la commissione di gestione della biblioteca di Valtournenche, nell'ambito della propria funzione di programmazione, ha deciso di proporre lo spettacolo "La serva padrona", intermezzo per musica di G.B. Pergolesi e arie musicali di buon anno, al centro congressi in data 4/01/2019;

PRESO ATTO che lo spettacolo vedrà la partecipazione in costume di 4 musicisti, 3 cantanti e 4 ballerine di chiara fama e con esperienza e curriculum vitae prestigioso;

PRESO ATTO che l'evento si inserisce nelle proposte culturali-turistiche offerte nelle vacanze di Natale a turisti e residenti;

VISTO il preventivo presentato dall'Associazione Università Popolare Alto Monferrato, Strada Alessandria 25, 15011 Acqui Terme, c.f. 90024950066, protocollato agli atti al n. 12983 del 31/10/2018, per un importo complessivo di euro 3.900,00, iva esente;

DATO ATTO dell'esclusività del servizio in capo al soggetto summenzionato, di cui si allega scheda spettacolo e curriculum vitae degli artisti;

PRESO ATTO che è necessario integrare le attrezzature del centro congressi con un service audio luci;

CONSIDERATO che la ditta Audioluci.com è già titolare del servizio di conduzione tecnica audio/video del centro congressi comunale e della maggior parte degli eventi sul territorio del Comune fino al 2019;

VISTO il decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, "Nuovo codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE e in particolare:

- l'art 36, comma 2 lett. a) in materia di affidamento diretto per contratti sotto soglia;
- l'art 32, comma 2) in materia di determinazione a contrarre nel caso di affidamento diretto;

PRESO ATTO che:

- l'art. 37, c 1 del D.Lgs 18 aprile 2016, n. 50 testualmente recita: *"Le stazioni appaltanti, fermi restando gli obblighi di utilizzo di strumenti di acquisto e di negoziazione, anche telematici, previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, possono procedere direttamente e autonomamente all'acquisizione di forniture e servizi di importo inferiore a 40.000 euro (...) nonché attraverso l'effettuazione di ordini a valere su strumenti di acquisto messi a disposizione dalle centrali di committenza (...)".*
- l'art 23ter, comma 3 del D.L. 24 giugno 2014, n. 90 e ss.mm.ii. Stabilisce la facoltà dei comuni di procedere autonomamente per gli acquisti di lavori, beni e forniture di valore inferiore a € 40000,00 fermo restando, tra gli altri, l'obbligo sancito dall'art. 1, c. 450 della L. 27 dicembre 2006, n. 296 e ss.mm.ii. di ricorrere, per gli importi compresi tra € 1000,00 e la soglia di rilievo comunitario, al mercato elettronico della pubblica amministrazione (MEPA) ovvero ad altri mercati elettronici riconosciuti (MEVA) ovvero al sistema telematico messo a disposizione dalla centrale regionale di riferimento (cd E-procurement);
- l'art. 12, comma 4 della L.R. 19 dicembre 2014, n. 13 e ss.mm.ii. esclude l'obbligo di utilizzare un soggetto aggregatore regionale o nazionale (cd. Centrale di committenza) per le procedure di acquisto di lavori, servizi e forniture nei limiti di importo stabiliti dalla normativa statale vigente;

DATO ATTO dell'impossibilità di utilizzo degli strumenti telematici di negoziazione in ragione della peculiarità artistica del servizio;

RICHIAMATE le linee guida dell'ANAC (Autorità Nazionale Anticorruzione) in materia di *"Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici"*;

ATTESA la necessità di richiedere i relativi permessi alla SIAE per lo spettacolo per un importo presunto di lordi € 400,00;

VISTO il parere favorevole espresso dal Responsabile dell'Area contabile in ordine alla regolarità contabile e in merito alla copertura finanziaria, nell'ambito dei principi di gestione del bilancio per l'effettuazione delle spese, ai sensi dell'art. 49bis, comma 2 della Legge Regionale 7 dicembre 1998, n. 54 e ai sensi del vigente Regolamento Comunale di Contabilità;

DETERMINA

1. DI AFFIDARE, per le ragioni di fatto e di diritto espresse in premessa, all'Associazione Università Popolare Alto Monferrato, Strada Alessandria 25, 15011 Acqui Terme, c.f. 90024950066 il servizio di organizzazione dello spettacolo del 4/01/2019;
2. DI IMPEGNARE la somma complessiva lorda di €. 3.900,00 (esente IVA) a favore dell'Associazione Università Popolare Alto Monferrato sul bilancio di previsione 2019 imputando la spesa come di seguito riportato:

MISSIONE	PROGRAMMA	TITOLO	MACRO AG	LIV 3	LIV 4	LIV 5	CAPITOLO	ARTICOLO
05	02	1	03	02	02	005	2203	14

3. DI ATTRIBUIRE al contratto qui indicato il codice CIG Z982655022;
4. DI DARE ATTO che la somma complessiva lorda presunta di €. 400,00 (comprensiva di IVA e ritenute di legge) a favore della SIAE trova copertura all'impegno 438/18 assunto con propria determinazione n. 14 del 14/02/2018;
5. DI COMUNICARE che il codice IPA del Comune di Valtourneche per la fatturazione elettronica è UFA7JG;
6. DI TRASMETTERE copia del presente provvedimento agli uffici competenti per la corretta esecuzione di quanto qui disposto.

**Sottoscritta dal Responsabile
(MANTEGARI RICCARDO)
con firma digitale**

CURRICULUM

Simone Barbato, Mimo e Tenore

Attore, mimo e Tenore, diplomato in pianoforte al conservatorio Vivaldi di Alessandria. Nei primi anni di carriera mette in scena tre spettacoli teatrali di cui è autore e interprete “Sogno di altri tempi”, “La ragazza di Brasov” e “Teresa Bracco”. Ha recitato in “Aspettando Godot” con la regia di Daniela Ardinì e “Dodici uomini arrabbiati” con la regia di Marco Vaccari. Successivamente ha partecipato a numerose trasmissioni televisive tra cui “Zelig”, “Paperissima”. Ha recitato in ruolo di coprotagonista ne film “Colpi di fulmine” con Christian De Sica e la regia di Neri Parenti. Ultimamente è stato uno dei naufraghi dell’Isola dei Famosi. Tra i premi vinti ricordiamo il premio “Alla voce del Silenzio” e il Premio Oscar della Provincia di Alessandria. Svolge da anni un’intensa attività concertistica come tenore a livello internazionale.

Annamaria Turicchi, Soprano

Annamaria Turicchi nata a Torino nel 1977, figlia di musicisti ha intrapreso gli studi musicali del Violino diplomandosi successivamente in Viola nel 1999 al Conservatorio “G. Verdi” di Torino sotto la guida del M° Enrico Massimino.

Parallelamente agli studi di Viola, ha conseguito quelli di canto sotto la guida del M° Elio Battaglia, diplomandosi nel 2002 in Canto Lirico con il massimo dei voti, e nel 2009 in Musica Vocale da Camera al suddetto Conservatorio con il M° Erik Battaglia ottenendo il massimo dei voti e la lode.

In qualità di violista collabora con l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra dell’Accademia Corale “Stefano Tempia” di Torino, l’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l’Orchestra Sinfonica della Valle d’Aosta, l’Orchestra Filarmonica Italiana, l’Orchestra Filarmonica del Piemonte, l’Orchestra Classica di Alessandria e con l’International Chamber Ensemble di Roma. Dal 1997 al 2002 ha seguito i corsi di Canto da Camera “Il Lied Tedesco” alla Scuola Superiore per cantanti e pianisti collaboratori “Hugo Wolf” di Acquasparta. Nel luglio del 2000 ha seguito il corso di Canto alla “Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburg” e nel 2001 il corso “la vocalità belliniana” al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli tenuti dal M° Elio Battaglia.

Nel 2004/2005 ha frequentato il master Opera Laboratorio presso l’Accademia dell’arte Lirica di Osimo con il M° Sergio Segalini e nel 2006 il 3° Laboratorio Lirico con il M° Mauro Trombetta.

Nel 2003 ha vinto il 3° premio al Concorso Nazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano. Ha eseguito il Gloria di A. Vivaldi, lo Stabat Mater di G. Rossini, la Messe Solennelle à Sainte Cécile di C. Gounod, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Te Deum di M.A. Charpentier e le Sette Parole di Cristo sulla Croce di S. Mercadante con il M° Mauro Trombetta.

“L’Italiana in Algeri” (ruolo di Elvira) con l’Orchestra Sinfonica della Valle d’Aosta e “Les Illumination” di B. Britten con l’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e la Bachiana Brasileira n° 5.

“L’Aumento” (ruolo di Ada) di L. Chailly con l’Orchestra Camerata dei Laghi.

E’ laureanda in Discipline dell’Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l’Università di Torino.

Taehoon Park, baritono

Si è laureato all’Università di Yonsei a Seoul (Corea del Sud).

Ha interpretato il ruolo di Dandini ne LA CENERENTOLA di G. Rossini e successivamente è stato Papageno nel DIE ZAUBERFLÖTE di W. A. Mozart.

Altri ruoli da lui interpretati:

G. Donizetti LUCIA DI LAMMERMOOR (Enrico), L'ELISIR D'AMORE (Belcore), P. Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA (Alfio), L. Bernstein CANDIDE (Maximillian),

G. Verdi LA TRAVIATA (Germont, Il barone Douphol), G. Puccini GIANNI SCHICCHI (Schicchi) Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Gala concerto, Figaro), G. Verdi RIGOLETTO (Marullo), G. Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Fiorello),

Affianca al repertorio Lirico anche il repertorio Vocale da Camera, recentemente ha eseguito in concerto il ciclo DICHTERLIEBE di R. Schumann.

Venuto in Italia per perfezionare il suo repertorio operistico ha studiato presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano è attualmente frequenta il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida della Maestra A. Tabiadon.

È risultato vincitore del terzo premio al Concorso Internazionale A. Toscanini, finalista al Concorso Lirico Internazionale "S. Gianna Beretta Molla", finalista al Premio in Internazionale di Musica "Gaetano Zinetti" e finalista al concorso lirico Internazionale "Giulietta Simionato"

Andrea Bevilacqua

Andrea Bevilacqua ha studiato pianoforte presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria sotto la guida del Maestro Mario Delli Ponti diplomandosi brillantemente con la Professoressa Alda Ferraris. Presso il Conservatorio Vivaldi ha inoltre seguito i corsi di analisi musicale tenuti dal Maestro Carlo Mosso. Dopo aver svolto i due anni di tirocinio si è iscritto ai corsi di perfezionamento presso l'Accademia europea di Erba (Como) tenuti dal maestro Luciano Lanfranchi. Ad Erba ha inoltre seguito i corsi del Maestro Naum Shtarkmann e del Maestro Giuseppe Scotese. Negli stessi anni ha frequentato il corso di clavicembalo e musica antica presso il Conservatorio Paganini di Genova tenuto dalla Professoressa Barbara Petrucci. Nel 1994 ha conseguito una borsa di studio promossa dalla Società italiana dei francesisti per la migliore esecuzione di un brano francese dei primi del 900 eseguendo la Sonatine di Maurice Ravel.

È tra i fondatori dell'Associazione Oltremusica con la quale ha organizzato numerose stagioni musicali concertistiche, dal 2004 al 2011 presso il Conservatorio alessandrino il concorso internazionale di interpretazione musicale Carlo Mosso e dal 2008 i corsi strumentali di Valtournenche e Breuil-Cervinia dei quali è responsabile. Dal 2015 collabora con le scuole di Valtournenche e Breuil-Cervinia come insegnante di educazione musicale. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista e in formazioni cameristiche. Quale clavicembalista ha partecipato alla prima esecuzione assoluta del Requiem per gli uccisi scritto per Orchestra, doppio coro, pianoforte, clavicembalo, chitarra e soprano solisti dal Maestro Alberto Colla in occasione delle celebrazioni commemorative per la battaglia di Marengo. Nel 2008 ha trascritto il brano Alphorn di Richard Strauss per corno solista e quartetto d'archi, il brano è stato eseguito per la prima volta dai Solisti della Scala in occasione dei concerti organizzati per il bicentenario del conservatorio milanese Dall'anno scolastico 1999/2000 e docente di pianoforte presso i corsi dell'Associazione Mozart 2000.

Alessandro Buccini.

Si diploma brillantemente in viola presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M.o Pietro Mianiti (violinista e direttore d'orchestra). Parallelamente continua gli studi di composizione e di violino con il maestro Lugli. Si specializza in seguito con il M.o Passaggio (prima viola dell'orchestra sinfonica della Radio di Berlino). Ha al suo attivo concerti in tutta Europa e nelle Americhe; ha partecipato a stage musicali tenuti da musicisti di fama internazionale. È stato primo violino di spalla dell'Orchestra del Laboratorio Musicale Europeo di Acqui Terme (AL) Ha collaborato con le più importanti orchestre sinfoniche italiane, quali l'Orchestra della Rai,

Orchestra Giovanile Italiana, Filarmonica Italiana, etc... Si dedica da diversi anni allo studio della viola d'amore. Effettua regolarmente registrazioni discografiche per le reti Mediaset e la Rai. Attualmente è il Direttore Artistico delle Scuole musicali giovani talenti "Mozart2000", che contano ben 500 allievi nelle quattro sedi italiane. Dal 1996 ricopre il ruolo di prima viola dell'Orchestra Classica di Alessandria.

Eleonora Perolini.

Diplomata in Arpa al conservatorio G. Verdi di Milano nel 1988. Nel 1988 vince il Concorso del Jeunes de la Méditerranée come prima arpa ed è finalista per le audizioni Ecyo alla presenza di direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui C. Abbado e R. Muti. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre tra cui la Rai di Milano, i Pomeriggi Musicali, l'orchestra di Bacau (Romania), Filarmonica di Sanremo, Lirico-sinfonica del Piemonte effettuando numerose registrazioni e incisioni. Ha collaborato in duo con S. Gazzelloni, A. Adorjan con il quale ha effettuato la registrazione del Concerto K299 di W.A. Mozart per arpa e flauto, G. Pretto e stabilmente dal 1991 con M. Kessick effettuando tournée in Europa e Usa. Ha registrato numerosi CD per Rusty Record, Edizioni Jump, Classica Viva, tra questi "... quanto rimane sotto il moggio ...". Ha fatto parte di giuria a Concorsi Internazionali tra cui "Rovere d'Oro" di San Bartolomeo (IM), "Giulietta Simionato" Asti, Concorso Internazionale di Santhià (VC), Concorso Internazionale di Alice Belcolle (AL), Concorso Internazionale di Belveglio (AT). È dedicataria di opere di vari autori, tra cui Franco Mannino, Luigi Giachino, Giuseppe Elos.

Fabio Taretto, violino

Comincia gli studi di violino nel 1993, all'età di 10 anni, presso l'Istituto Santo Spirito di Acqui Terme con il M° Alessandro Buccini. Si diploma al Conservatorio "N. Paganini" di Genova nel 2012. Dal 2008 al 2010 prende parte al progetto "Musica In San Rocco" presso la chiesa di San Rocco ad Alessandria, riguardante corsi di musica barocca per clavicembalo e archi, sotto la direzione dei maestri Marcello Bianchi e Daniela Demicheli. Continua a partecipare a masterclass di quartetto con il "Nuovo Quartetto Italiano" a Fivizzano (MS) nel 2009 e 2010, con il maestro Daniele Gay a Torre Pellice (TO) nel 2012, masterclass orchestrali a Orvieto (TR) con i maestri Maurizio Arena e Vittorio Parisi nel 2013. A settembre del 2013 viene ingaggiato dall'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" a Spoleto (PG) per suonare nella produzione della "Tosca" di Giacomo Puccini in qualità di violino I di fila sotto la direzione di Carlo Palleschi con 12 rappresentazioni nelle principali località dell'Umbria (Spoleto, Assisi, Perugia, Todi, Orvieto e Città di Castello). Da novembre 2013 a giugno 2014 esegue numerosi concerti, tramite il progetto "Movimento Allegro Con Fuoco", con l'orchestra "Simon Boccanegra" di Genova diretta da Lorenzo Tazzieri. Da marzo 2016 è docente di violino nella sede dell'Associazione "Mozart2000" sotto la direzione del maestro Alessandro Buccini.

Per 12983
del 31/10/2018

Fwd: proposte eventi

maila23@libero.it

Inviato: martedì 30 ottobre 2018 15.17

A: Myriam Herin

Allegati: Dal Valzer al Tangodocx (75 KB) ; Purgatorio.pdf (1 MB) ; la serva.pdf (2 MB)

--

Inviato da Libero Mail per Android

----- Messaggio inoltrato ----- Da: eleonora perolini up.altomonferrato@gmail.com A: maila23@libero.it Data: Venerdì, 26 Ottobre 2018, 07:43AM +02:00 Oggetto: proposte eventi

Come da accordi intercorsi, desidero innanzi tutto ringraziarVi per l'attenzione prestata nei confronti della nostra Associazione, di seguito le proposte eventuali per l'evento previsto in data 3 o 4 gennaio p.v.

- 1 Dal Valzer al Tango Ensemble di 3 musicisti (arpa, violino e pianoforte) euro 1200,00
con cantante soprano euro 1800,00
Con ensemble di 5 musicisti e cantante 2500,00
- 2 Purgatorio con Enrico Beruschi e 3 musicisti euro 3800,00
- 3 La serva Padrona operino con 5 musicisti, 2 cantanti e un attore, costumi e regia 3900,00
eliminando due musicisti possiamo avere un risparmio di 300 euro circa.

I costi sono comprensivi di oneri fiscali. Gli artisti sono tutti professionisti di chiara fama e con esperienza e cv prestigioso.

Ringraziando anticipatamente per la Vostra disponibilità restiamo a disposizione per ogni dettaglio chiarimento per raggiungere una soluzione più adeguata e soddisfacente.

Cordialmente
Eleonora Perolini

Biblioteca

VISTO DI REGOLARITA' CONTABILE

OGGETTO: SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE SPETTACOLO "LA SERVA PADRONA" -
ASSOCIAZIONE UNIVERSITA' POPOLARE ALTO MONFERRATO - CIG Z982655022

Sulla determina n. 381 del 21/12/2018 in ordine alla regolarità contabile in merito alla copertura finanziaria, nell'ambito dei principi di gestione del bilancio per l'effettuazione delle spese, ai sensi dell'art. 49bis, comma 2 della Legge Regionale 7 dicembre 1998, n. 54 e ai sensi del vigente Regolamento Comunale di Contabilità;

Valtournenche, li 21/12/2018

Sottoscritto dal Responsabile
MACHET CRISTINA
con firma digitale